

TANEC PRAHA – krok za krokem, rok za rokem

1989

Festival Tanec '89 | 11. – 22. 7. 1989

Historie vzniku festivalu TANEC PRAHA sahá do léta '89, kdy Pražské kulturní středisko (PKS – dnes již neexistující) zařadilo do tzv. Pražského kulturního léta i několik dní tanečních představení, konaných v Obecním domě. Program pomáhal Pražskému kulturnímu středisku tvořit Jan Hartmann. Dva zahraniční hosty doplnilo několik českých souborů (Pražský komorní balet, Unia nova, UNO aj.) a vše probíhalo v červenci víceméně jako akce pro turisty. Přijeli Kyliánovi junioři – **Nederlands Dans Theater 2** s díly skutečných mistrů: **Jiří Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato**. Právě Jiří Kylián přesvědčil ředitele PKS o nutnosti obohatit kulturní nabídku Prahy o současný tanec. Jeho tvorba, stejně jako Naharinovo *Passomezzo* rezonovaly velmi silně, Kylián se pak do Prahy několikrát vrátil s NDT mimo festival v produkci Jiřího Opěly, Ohad Naharin se stal oblíbencem diváků festivalu, v 90. letech díky Ženevskému baletu, pak dvakrát se svým juniorským souborem (1999 a 2004) a teprve v roce 2014 s Batsheva Dance Company. Nyní, po 30 letech, to bude právě **Jiří Kylián**, kdo symbolicky zahájil jubilejní 30. ročník festivalu.

1990

Festival Tanec '90 | 2. – 13. 7. 1990

Až po listopadu 1989 dozrála situace ke skutečně propracovanému a nikým neomezovanému festivalu současného tance, čemuž odpovídala i velkolepá koncepce tzv. **Tance '90**, tehdy stále ještě pod agenturou PKS (management: Stanislava Doubravová), ale s výrazným přispěním několika domácích expertů a švýcarských partnerů z Berner Tanztage (Michaela Pavlin). Rok 1990 byl zcela zásadní pro další existenci festivalu. Na jedné straně bylo jisté, že agentura PKS zanikne, na druhé straně zde byl zájem Ministerstva kultury i pražského magistrátu zachovat slibně se rozvíjející akci. A to i přesto, že si současný tanec svou diváckou obec teprve hledal. **Le Ballet du Grand Théâtre de Genève** nešetřil velkými jmény: **Ohad Naharin, Mats Ek, Christopher Bruce**. **London Contemporary Dance Theatre** představil legendy moderního tance, jako **Paul Taylor** či **Robert Cohen**. Program doplnily menší švýcarské soubory, americká **Lines Dance Company** a opět domácí tvorba. Poprvé se hrálo i mimo Prahu, v Brně a Bratislavě.

1991

Festival TANEC PRAHA 1991 | 17. 6. – 4. 7. 1991

Ještě složitější byla situace po 3. ročníku v roce **1991**, kdy TANEC PRAHA spolupořádala Divadelní obec. Festival svými dimenzemi překročil tehdejší zájem publika, spoléhal na vyšší tržby a skončil značným deficitem. Přesto měl velký ohlas, zvláště šokující *Ballet pathétique* **Jormy Uotinena**. **Maguy Marin** se poprvé představila s *Popelkou* pro **Lyon Opéra Ballet**. Nechyběl **Le Ballet du Grand Théâtre de Genève** vedený **Gradimirem Pankovem** (s Axiomou Ohada Naharina) a opět **London Contemporary Dance Theatre**. Izraelci **Liat Dror & Nir Ben Gal** stejně jako Belgičanka **Michele Noiret** či Francouz **Jean Gaudin** patřili k dalším perličkám programu. Nový zákon toho roku umožnil vznik samostatného právního subjektu, a tak bylo na podzim 1991 založeno občanské sdružení Tanec Praha (nyní z.ú.), které převzalo veškerou zodpovědnost za festival a začalo pracovat, i nadále ve velmi složitých podmínkách, na zásadní profilaci festivalu směrem ke světové taneční scéně, s důrazem na kvalitu a různorodost pozvaných souborů a umělců.

1992

Festival TANEC PRAHA 1992 | 20. 6. – 30. 6. 1992

Skromnější a dramaturgicky promyšlený 4. ročník festivalu v roce 1992 potvrdil správnost jeho směřování. Právě tímto rokem, přes veškerý odpor tehdejší oficiální kritiky, začal stoupat význam, prestiž a divácká obliba festivalu resp. současného tance. Jednalo se o první festival, který byl pořádán nezávislým subjektem Tanec Praha, jehož zakladateli byli například Stanislava Doubravová, Jan Hartmann, Petr Kratochvíl (dodnes působící v dozorčích orgánech), Yvona Kreuzmannová, Zdeněk Prokeš, Pavel Šmok či Vladimír Vašut. **Le Ballet du Grand Théâtre de Genève** oslnil fascinujícím, strhujícím celovečerním dílem **Ohada Naharina Kyr / Perpetuum**. **Kibbutz Contemporary Dance Company** uvedla repertoár takových jmen, jako jsou **Susanne Linke** či **Mats Ek**, a také se poprvé v Praze představil **Rami Be'er**. V roce 2008 se vrátí s celovečerním dílem už jako umělecký šéf tohoto souboru. Toho roku si užili diváci i nečekané zážitky s umělci, jako jsou **Hervé Diasnas** nebo **Michele Abbondanza**. Navíc **CH Tanztheater Zurich** oživil Černínské zahrady v site-specific projektu s českou výtvarnou skupinou Tvrdohlaví. Nechyběli ani další čeští umělci.

1993

Festival TANEC PRAHA 1993 | 20. 6. – 2. 7. 1993

5. ročník festivalu se konal pod záštitou prezidenta Václava Havla. **Maguy Marin** rozpoltila publikum Národního divadla s proslulou Becketovskou „master piece“ *May B*. **Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Comp.** učinil totéž s programem vrcholícím gejírem energie – *D-Man in the Waters*. Pro konzervativní část publika to bylo velké sousto. **S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt** představil díla **Rui Horthy**, k němuž pak odešel na řadu let Jan Kodet. Impulzivní Brazilci z **Balé Teatro Castro Alves** tančili do rána v klubu divadla s dalším výrazným choreografem **Guilherme Botelhem** – ten po angažmá v Ženevském baletu vytvoří vlastní soubor Alias a na festivalu zazáří opakovaně. Menší scény patřily českým tvůrcům, de facto prvním průkopníkům současné taneční scény u nás.

1994

Festival TANEC PRAHA 1994 | 17. 6. – 3. 7. 1994

V Praze se otevřely dva zásadní prostory: Divadlo Archa a konzervatoř Duncan centre. **Danat Danza či Savion Glover** s dalšími americkými šepaři obrátili Archu „vzhůru nohama“. **Angelin Preljocaj** pro změnu vzdal poctu Ďagilevovým Ruským baletům. **Sasha Waltz** fascinovala diváky jako dosud neznámá, ale nová vycházející hvězda, její *Travelogue* však zůstal na repertoáru souboru přes 20 let a symbolicky se vrátí do Čech v rámci plzeňského programu festivalu TANEC PRAHA roku 2015. Do Prahy se vrátil i **Hervé Diasnas**. Češi vstoupili do některých mezinárodních projektů, např. s Tanzfabrik Berlin a uvedli i vlastní tvorbu.

1995

Festival TANEC PRAHA 1995 | 17. 6. – 3. 7. 1995

Skutečnou událostí roku se stal příjezd **DV8 Physical Theatre** se šťastně zvoleným představením *Enter Achilles*. Lloyd Newson si získal diváky Archy a několikrát se sem následně vrátil. Sólové úvodní vystoupení legendární **Trishy Brown** ve Státní opeře patřilo k neméně nezapomenutelným zážitkům. Chorvatský **Montažstroj** zaujal svou drsnou přímostí, na scéně i na dlažbě v centru města. Oblíbený **Hervé Diasnas**

spolupracoval s českými tanečníky a ti nechyběli ani v bloku vystoupení na otevřené scéně na Staroměstském náměstí. Mimochodem právě v tomto roce uspořádal Tanec Praha první pilotní ročník budoucí České taneční platformy.

1996

Festival TANEC PRAHA 1996 | 15. 6. – 2. 7. 1996

Triumfálně vyzněl návrat **Ženevského baletu** na festival v roce 1996. Poslední rok pod vedením Gradimira Pankova uvedl opět špičky světové taneční scény: **Mats Ek, Ohad Naharin, Christopher Bruce. Joseph Nadj** exceloval na festivalu poprvé, s inscenací *Vojcek*. Výrazně zaujal další umělec, Slovinec **Iztok Kováč**, jeden z prvních ze zemí bývalého východního bloku, kdo se prosadil na evropské scéně. Program doplnily produkce **Yoshiko Chuma, Hervé Diasnase, Simone Sandroniho** a domácích tvůrců.

Téhož roku na podzim přijal pozvání Tance Praha **Michail Baryšnikov** a přijel historicky poprvé do země bývalého východního bloku s vynikajícím sólovým večerem. Osobní účast Václava Havla na jeho prvním vystoupení v Národním divadle podtrhla výjimečnost události. Ve stejném roce poprvé Pavel Štorek uspořádal festival 4 dny v pohybu, další významné obohacení kulturní nabídky Prahy.

1997

Festival TANEC PRAHA 1997 | 15. 6. – 2. 7. 1997

Merce Cunningham přijel osobně do Prahy a neváhal přes svůj pokročilý věk vstoupit i na jeviště, skromný, pokorný a neuvěřitelně charismatický. Mezi středně velkými soubory dominovali švýcarští **Alias**, do Prahy se tak vrátil **Guilherme Botelho**, který tu tančil se Ženevským baletem a byl choreografem i brazilského Balé Teatro Castro Alves. Příjemně překvapili např. slovinský **Betontanc**, odvážná Portugalka **Clara Andermatt**, ale také Maďari **2 in 1** či chorvatský duet **Mare**, rezonující vedle české scény. V tomtéž roce se v Praze objevil nový prostor pro nonverbální umění díky Ctiboru Turbovi: Alfred ve dvoře.

1998

Festival TANEC PRAHA 1998 | 16. 6. – 2. 7. 1998

10. výročí oslavil TANEC PRAHA v netradičních prostorách. Strhující skupina **Anomalie** tvořená absolventy proslulé francouzské školy nového cirkusu v režii a choreografii **Josepha Nadje** sklízela ovace ve sportovní hale Folimanka s dílem *Le Cri du Chaméléon*. Chapiteau na Letné poskytlo prostor dílům **Twyly Tharp**, další z amerických legend, nebo **Taipei Dance Circle**. Nechyběla osobitá **Wendy Houston**, která se dala na sólovou dráhu po letech s DV8. Kanadáné měli zastoupení v progresivním **Holy Body Tattoo Dance**, v Arše sklízeli ovace také **Pilottanz, Déja Donné, Alias** či **Anna Huber**. Na podzim téhož roku vyhlásila Městská část Praha 3 výsledky výběrového řízení na kulturní využití bývalého kina PONEC. Pro Tanec Praha to byla velká výhra i výzva.

1999

Festival TANEC PRAHA 1999 | 21. 6. – 1. 7. 1999

Rok 1999 znamenal návrat festivalu do Státní Opery a to se souborem další legendární postavy – **Marthy Grahamové**. Její díla neztratila na aktuálnosti ani po více než 50 letech. Doslova katarzí pak byl závěr festivalu s Naharinovými juniory – **Batsheva Ensemble. Ohad Naharin** přijel do Prahy poprvé osobně. Poprvé se také

v Praze objevili **Granhøj Dans**, během dalších let se stali miláčky publika. Poprvé se také v Čechách představila **Karine Ponties**, jejíž stopa na vývoji české scény je ještě výraznější. Nechyběla **Maguy Marin** a domácí tvůrci. Již třetím rokem byl festival prakticky vyprodán a zájem i ohlasy veřejnosti dávaly jasně najevo, že vidět špičkový současný tanec jen jednou do roka je málo. Nejsmělejší plánem pro nové milénium se proto stal stálý prostor pro tanec v Praze – **PONEC**. Rekonstrukce zchátralé budovy vyžadovala kontinuální fundraising a oslovení řady partnerů i politiků. Šťastně se je podařilo přesvědčit, že dynamicky se rozvíjející obor tance si zaslouží profesionální podmínky. Praha byla vyhlášena jedním z Evropských hlavních měst kultury (EHMK) roku 2000, měla by tedy mít i svůj „dancehouse“.

2000

Festival TANEC PRAHA 2000 | 14. 6. – 30. 6. 2000

TANEC PRAHA 2000 byl ve znamení Trans Danse Europe, projektu propojujícím sedm kulturních metropolí Evropy (Avignon, Bergen, Bologna, Brusel, Helsinky, Reykjavík a Praha) z devíti EHMK přelomového roku. Tehdy poprvé festival představil **Nicole Mossoux**. Největší hvězdou akce se však jednoznačně stal **Ballett Frankfurt**, vůbec poprvé hostující v zemi východního bloku. Dílka **Williama Forsytha** bourající hranice moderny a neoklasiky a závěrečná strhující choreografie *One Flat Thing Reproduced* se nesmazatelně zapsaly do vnímání současného tance v Čechách. Rozruch na Hlavním nádraží dokázaly způsobit **Seven Sisters** a na programu nechyběl **Palle Granhøj**.

2001

Festival TANEC PRAHA 2001 | 7. 6. – 27. 6. 2001

Rok 2001 byl ve znamení rekonstrukce PONCE. Jeho prostor hned festival využil, a to ještě před úplným dokončením stavby. Benefiční přímý televizní přenos, další 90 minutový pořad "Tance kolem Ponce" a pak i dokument ČT Brno, zviditelnily aktivity Tance Praha těsně před zahájením první sezóny tohoto tanečního domu. Vrcholným zážitkem festivalu byl večer *Solos* ve Státní opeře, působivá a provokativní retrospektiva děl **Marie Chouinard**. V PONCI se děly neuvěřitelné věci, zasloužili se o to izraelský **Sheketak** nebo **Beatrice Libonati**, letitá členka Wuppertálského tanečního divadla Piny Bausch. Nejen Pražany zaujala **Catherine Diverres** a v neposlední řadě **Karine Ponties**, jejíž návraty přinášely řadu dalších let nové objevy českým umělcům.

2002

Festival TANEC PRAHA 2002 | 5. 6. – 29. 6. 2002

PONEC měl za sebou první sezonu a stal se na další roky hlavní festivalovou scénou. Délka festivalu se tak protáhla téměř na celý měsíc červen, vlastní zázemí výrazně pomohlo více zapojit české umělce do mezinárodní spolupráce. Velkou zásluhu na bezchybném rozjezdu této nezávislé scény měl Libor Gross. Na festival přijela osobně **Suzanne Linke** s **Reinhild Hoffmanovou**, k tomu duo **Metzger - Zimmerman** připomnělo silné zážitky z Anomalie, vrátila se **Karine Ponties**. **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** bral divákům dech. Složitě vytvořená mírná šikma zdůraznila zrcadlový efekt nad stékající vodou při měsíčním svitu – byl to nezapomenutelný *Moon Water*, jedno z mistrovských děl Lin Hwai Mina. Vůbec poprvé využil festival prostory Pražského hradu počínaje Jižními zahradami a konče Starým královským palácem včetně Vladislavského sálu, kde rozsáhlý site-specific projekt vytvořil prostor pro spolupráci českých a zahraničních umělců.

2003**Festival TANEC PRAHA 2003 | 9. 6. – 29. 6. 2003**

Červen už se stal tradičním svátkem tance, festival se odehrál nejen na známých scénách v Praze, ale začal se výrazně rozšiřovat i do regionů. **Ženevský balet** pod novým vedením uvedl **Neumeierovo Svěcení jara**, ale také **Saburo Teshigawaru**. **Anouk van Dijk** přijela s inscenací *Sunna No Onna*, stále výrazněji se prosazovali i čeští umělci, někteří pracující se zahraničními choreografy, kteří také dostali pozvání na festival: **Charles Linehan**, **Laroque Dance Company**. Černým koněm festivalu se stali **Granhøj Dans** s dosud nejúspěšnějším dílem *8 IQ – no woman no cry*, které pak objelo doslova celý svět.

2004**Festival TANEC PRAHA 2004 | 1. 6. – 30. 6. 2004**

Otevřela se Sazka aréna a její prostor dokázal ovládnout opět **Batsheva Ensemble**. **Ohad Naharin** se takového prostoru nezalekl a diváci to patřičně ocenili. Vedle oblíbených **Karine Ponties** a **Granhøj Dans** přijela poprvé **Lia Haraki** z Kypru. PONEC uvítal i další osobnosti, jako Slovince **Emila Hrvatina** nebo Burkiňana **Souleymana Badolo** a další. Na festival po letech zavítal i **Jorma Uotinen**, mimořádná osobnost finské scény.

Progresivní formy performing arts začal po festivalech TANEC PRAHA a 4 dny v pohybu uvádět také další festival, Letní Letná, založený Jiřím Turkem. Francouzský prezident téhož roku udělil Yvoně Kreuzmannové **rytířský řád Za zásluhy**, za mimořádný přínos evropské kulturní spolupráci. Byla to velká pocta pro celý tým.

2005**Festival TANEC PRAHA 2005 | 2. 6. – 30. 6. 2005**

Lin Hwai Min a jeho **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** se vrátili s mystickým dílem *Songs of the Wanderers* a také se dokázali vyrovnat s prostorem Sazka arény. Jeho tuna rýže speciálně upravená pro účely scénografie vytvářela fascinující obrazce. Program výrazně obohatili partneři sítě Trans Danse Europe, kteří pokračovali po úspěšné spolupráci z roku 2000 v dalším tříletém projektu. Ke stálícím mezi nimi patřili **Mossoux-Bonté** a **Karine Ponties**, Mezi nejsilnější výstupy projektu patřila spolupráce islandské **Erny Omasdóttir** se slovinským režisérem **Emilem Hrvatinem**, později proslulým jako Janez Janša.

2006**Festival TANEC PRAHA 2006 | 2.6. – 28. 6. 2006**

Nacho Duato dosud s vlastním souborem v Praze nebyl, konečně se podařilo pozvat jím vedený prestižní soubor, **Compañía Nacional de Danza**. Nová dramaturgická řada **Evropských tanečních laboratoří** začala oslovovat diváky a stala se velmi vyhledávanou součástí programu. Čerpala ze sítě na podporu mladých evropských choreografů Aerowaves, později se otevřela objevování talentů i z jiných světadílů s podtitulem Dance NEWs. Program tradičně doplnily středně velké soubory, tentokrát i mexická **Delfos Contemporary Dance Company**. Marta Lajnerová převzala vedení festivalu po Yvoně Kreuzmannové, která nastoupila na místo poradkyně na ministerstvu kultury.

2007**Festival TANEC PRAHA 2007 | 1. 6. – 28. 6. 2007**

Praha opět nadšeně tleskala **Marie Chouinard**, její *Svěcení jara* s doprovodem živého orchestru rozeznělo Sazka arénu nebyvalým stylem, *Chorale* pak zvedl v nově rekonstruovaném Hudebním divadle Karlín diváky ze sedadel. Hned tři různé večery **Evropských tanečních laboratoří** uspokojily publikum stejně jako návrat **Granhøj Dans**. Dánové, stejně jako Švýčari a další čeští a zahraniční umělci vystupovali nejen v Praze, ale i šesti dalších městech ČR. Zájem o tanec vzrůstal i v Praze, téhož roku byly otevřeny dva nové prostory: ALTA a La Fabrika.

2008**Festival TANEC PRAHA 2008 | 1. 6. – 25. 6. 2008**

Krizový scénář díky nesmyslnému škrtu nechvalně proslulého pražského radního zhatil plány jubilejního 20. ročníku. Snížení navržené dotace o 90 % také odradilo omlazený tým pokračovat v úsilí o rozkvět festivalu a PONCE. Byla to nejhlubší krize v historii Tance Praha. Zakladatelka festivalu převzala na jeho zahájení Cenu Respektu a sledovala okleštěný program. **Rami Be'er** přijel opět s **Kibbutz Contemporary Dance Company**, výrazně zaujal i švýcarský projekt **öff öff productions**. Poprvé se uskutečnil jako prolog festivalu **TANEC PRAHA DĚTEM**. Yvona Kreuzmannová se po festivalu a konzultaci se Správní radou vrátila zpět do čela neziskovky a pustila se do obnovy jejího týmu i vizí. Na podzim téhož roku otevřel Leoš Válka v pražských Holešovicích Centrum současného umění DOX. O deset let později zde vznikne další zajímavý prostor pro tanec – DOX+.

2009**Festival TANEC PRAHA 2009 | 23. 5. – 28. 6. 2009**

Restart festivalu za pomoci nové manažerské posily Aleny Brožové začal úspěšně událostí v Hudebním divadle Karlín. **Montalvo - Hervieu** si získali publikum Gershwinovským večerem plným efektů a překvapení. Taneční laboratoře se rozšířily i o mladé talenty z Brazílie, odkud dorazila **Flávia Tápias**. Švýcarští **Drift** nenechali nikoho na pochybách, že divadlo, pohyb a humor patří k sobě. Program se v rámci ČR poprvé rozšířil již na 10 měst a obcí.

2010**Festival TANEC PRAHA 2010 | 24. 5. – 29. 6. 2010**

Situaci Tance Praha se definitivně stabilizovala, dokonce se podařilo pozvat dvě velké produkce do Karlínského divadla a ani jedna diváky nezklamala: **Jasmin Vardimon** opět ukázala, jak zajímavě vnímají možnosti tance izraelské tvůrce, v tomto případě trvale žijící v Londýně. Vrcholné zážitky přineslo historicky první hostování **Alaina Platela**. Jeho proslulý soubor **les ballets C de la B** vzdal poctu Pině Bausch v představení *Out of Context*, kterým skutečně vybočil. PONEC přivítal další zajímavá jména, jako jsou **Pál Frenák** nebo **Nicole Seiler**. Z nových jmen Aerowaves nejvíce zaujala dvojice **La Macana** silně fyzickým projevem s kořeny ve španělské Galícii, která objela řadu měst ČR.

2011**Festival TANEC PRAHA 2011 | 6. 6. – 29. 6. 2011**

Festival získal další výraznou posilu, která byla řadu let sólistkou Lyon Opéra Ballet, Markétu Perroud. Stále ještě z Lyonu se poprvé zapojila do práce Umělecké rady a plánovala návrat do Čech. Opět se podařilo získat mimořádné umělce, kteří se navíc ve své umělecké dráze i potkali na scéně, a to **Sidi Larbi Cherkaoui** a **Akram Khan**. Larbi se vypravil do Číny a v šaolinském klášteře objevoval kouzlo asijských pohybových technik, které dokonale skloubil s vlastní představou o současné taneční výpovědi. Jeho *Sutra* diváky naprosto strhla. Akram se vrátil ke svým vlastním kořenům v Bangladéši, ještě ne tak hluboce a intenzivně, jako v pozdější inscenaci *DESH*, ale neméně mistrně. Dílo *Vertical Road* rezonovalo u diváků nebyvale silně. Program se pyšnil i nejednou další legendou: **Louise Lecavalier** s Nigel Charnokem a Edourdem Lockem byli spoluvůrci výjimečného večera, **Crystal Pite** uvedla s Kid Pivot dílo ve večeru se 420PEOPLE, **Zappala Danza** či **Granhøj Dans** opět dokázali upoutat.

2012**Festival TANEC PRAHA 2012 | 28. 5. – 29. 6. 2012**

Tandem Aleny Brožové s Markétou Perroud ve spolu-vedení festivalu doplnila Daniela Řeháková, která se po letech finančního řízení ujala i organizačního vedení divadla PONEC. Spolu s celým týmem posunuly dění opět dál, rozšířily doprovodný program, přinesly skvělé impulzy pro mezinárodní spolupráci. Hlavní událostí byl návrat **Guilherma Botelha** s Alias, tentokrát v hypnotickém díle *Sideways Rain*. Dva večery patřily i **Wimovi Vandekeybusovi** v koprodukcii s Divadlem Archa či **Saburo Teshigawarovi** ve spolupráci se 420PEOPLE. Vedle mladých talentů v linii laboratoří diváky fascinoval návrat **Wendy Houstoun** či hostování **Charlotty Öfverholm**.

2013**Festival TANEC PRAHA 2013 | 27. 5. – 4. 7. 2013**

Četná krácení dotací počínaje krizovým rokem 2008 byla příčinou přetrvávajícího deficitu, což vrcholilo šokujícím plošným krácením grantů na živé umění ze strany Ministerstva kultury ČR právě v roce 25. jubilea festivalu. Do konce března existovaly krizové scénáře včetně rušení vynikajících plánů. Pak přišly výsledky programu festivalů EU Culture. V konkurenci 235 evropských festivalů všech žánrů se TANEC PRAHA ocitl na prvním místě. Dotace EU zachránila jubilejní 25. ročník, a tak ho bylo možné realizovat v plánovaném rozsahu i včetně dvou Událostí sezony – vlámského souboru **Peeping Tom** a oblíbeného britského choreografa **Akrama Khana**, tentokrát s dech beroucím sólem *DESH*. Čtvrt století festivalu se dočkalo důstojné oslavy, už Gala-opening ověřily legendy předchozích let: **Lin Hwai Min**, **Ohad Naharin**, **Jorma Uotinen**, **Palle Granhøj**. Další jména rezonovala kromě Prahy již ve 12 městech a obcích ČR.

2014**Festival TANEC PRAHA 2014 | 26. 5. – 26. 6. 2014**

Australanka **Lucy Guerin** provokativně zahájila další festival v PONCI, kde se odehrála i většina laboratoří a také premiéra koprodukce festivalu se **Spitfire company**. Koprodukce se od 25.ročníku staly novým modelem podpory české tvorby ze strany mezinárodně renomované akce. Součástí programu byli izraelští tvůrci včetně **Einat Ganz**, která se vrátila ke spolupráci s Čechy i později. Nezapomenutelné

však byly obě události na závěr festivalu. Nejprve odvážný projekt **Alaina Platela** s africkými multitalenty, které si vytipoval v Kongu, pod názvem *Coup Fatal*. A po té návrat **Cie Marie Chouinard**, která nově zaujala dokonalými obrazy, pro něž ji inspiroval Henri Michaux. Téhož roku otevřeli Štěpán Kubišta s Rostou Novákem další prostor pro nový cirkus i tanec – Jatka78.

2015

Festival TANEC PRAHA 2015 | 25. 5. – 25. 6. 2015

V roce, kdy byla Plzeň díky zásadnímu přičinění Yvony Kreuzmannové Evropským hlavním městem kultury, dokázalo vedení festivalu představit českému publiku dvě absolutní světové špičky: **Sasha Waltz & Guests** na zahájení v Praze i jako výjimečnou událost v Plzni a historicky poprvé **Batsheva Dance Company** s novinkou Ohada Naharina *Last Work*. Za velkého zájmu hostů Pražského Quadriennale uvedl festival i výtvarně-filmovou pohybovou instalaci **Liquid Loft** a také premiéru koprodukce **Terezy Ondrové** s **Peterem Šavelem**. Do PONCE se vrátili **Mossoux - Bonté**, výrazně se rozšířil out-doorový program pod novým názvem VEN.ku TANJI a otevřel možnosti spolupráce zahraničních umělců jako **Yukio Suzuki** nebo **Micha Purucker** s českými. V rámci ČR se akce odehrála v dalších 15 městech a obcích.

2016

Festival TANEC PRAHA 2016 | 23. 5. – 23. 6. 2016

Zahájení akce tentokrát patřilo koprodukčnímu projektu **Mirky Eliášové** určenému dětem a v neposlední řadě osvědčené tvůrčí dvojici **Fruček - Kapetanea**, tentokrát s jejich vlastním souborem Rootlessroot. Zvláštní večer k 20 letům činnosti Dame de Pic **Karine Ponties** obohatili čeští umělci, kteří měli tu čest s ní pracovat. Z evropské scény zaujala originální tvorba **Ann Van den Broek** nebo dynamická inscenace **Antona Lachkého**, slovenského tvůrce působícího v Belgii. Laboratoře pod novým názvem Dance NEWS obohatily i regionální program spolu s českými umělci. Hlavní událostí však bylo historicky první hostování španělské hvězdy **Israela Galvána**.

2017

Festival TANEC PRAHA 2017 | 28. 5. – 28. 6. 2017

Festival se poprvé konal ve dvaceti městech a obcích ČR. Pod mottem „Tancem proti předsudkům“ uvedl v akusticky skvělém Foru Karlín další z děl **Sidi Larbi Cherkaouiho** *Fractus V*. Stejný choreograf pracoval s **420PEOPLE** na koprodukci nové premiéry. Vedle evropských mladých talentů se festival dále otevíral umělcům ze zámoří, tentokrát Brazílie, Jižní Koreje a Afriky, např. poprvé se na něm představila první dáma afrického tance **Germaine Acogny** ve spolupráci s Olivier Dubois. Venkovní produkce výrazně obohatil česko-ghanský projekt i Španělé a Nizozemci, o vyvrcholení programu se postaral **Rachid Ouramdane**, stejně jako proslulý španělský soubor **La Veronal**.